

ВЫПУСК 1
ДЕКАБРЬ
2024



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- Личный опыт + рецензия
- Обзор на главный парк Дебрецена
- Научно-популярные статьи
- Философские размышления
- Ревью популярной книжной саги

ПРИВЕТ



ЗАЧЕМ СТРОИТЬ ПЛАНЫ, ЕСЛИ ОНИ НЕ СБЫВАЮТСЯ НИКОГДА?

Именно случайность покажет, чего ты хочешь. Моя история через песню Макса Коржа «Стань».

Макс Корж – русскоязычный исполнитель, чья дискография насчитывает большое количество песен разнообразной тематики. Именно его треки популярны среди молодежи, начиная с 2010-х годов. Песня, которая продолжительное время находится в моём плейлисте, – «Стань», – сейчас как нельзя лучше описывает мою жизнь.



«Если бы тогда меня спросили, где я буду через 10 лет» – эти строчки точно попадают в цель. Вместо десяти можно поставить любое количество лет, и эффект будет тот же: я не знала где я окажусь в будущем. Почему? Об этом тоже споёт Макс Корж в этой песне: «Я не знал, тогда что будет завтра. Сейчас – тем более». Я принимаю решения в одночасье. Я не строю планы, ведь они... Об этом позже...

Второй куплет также начинается с жизненного для меня момента: «Если бы мне тогда сказали, где сотру свои пятки, О чём буду писать в своих песнях – я бы сказал: «Не гоните, ребятки». Песни я не пишу, но если бы мне на первом курсе университета сказали, что перед написанием диплома бакалавра я бесплатно поеду учиться в Европу, мой ответ был бы идентичен словам Макса – «Не гоните, ребятки».

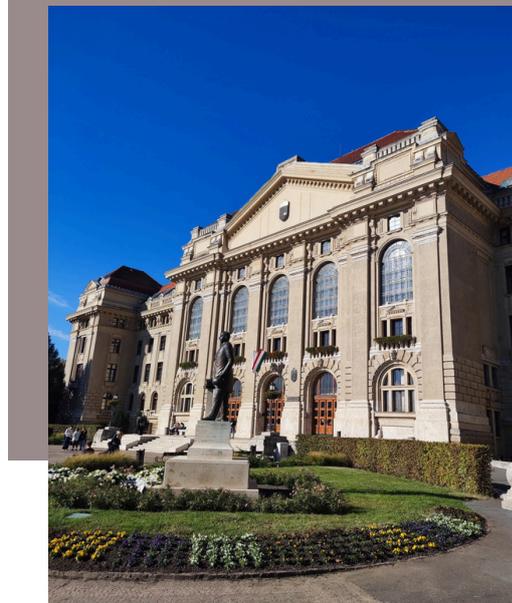
Вы не поверите, но следующие строки прямо описывают моё нахождение в Венгрии: «Я задолбался строить планы, они не сбываются никогда. Обычно просто случайность, такова моя злая природа». Я говорила, что не строю планы, поэтому всё произошло по чистой случайности. Но обо всём по порядку.

Был обычный будний день, лекция. Группа преподавателей заходит в аудиторию и каждый из них рассказывает об «уникальном шансе» – учёба в другом месте по программе сотрудничества университетов. Из всего сказанного в моей голове осталось только две вещи: образ преподавателя, занимающегося международной деятельностью от моей кафедры, и что учёба будет в Румынии. Сначала я не придавала этому значения, но позже оставила свои контакты преподавателю. Прошло полгода и... Программу сотрудничества закрыли. Университеты не смогли договориться. Надежды особой и не было, а теперь совсем исчезла.

Начало пути поступления

В один из таких же обычных дней тот же преподаватель присылает мне сообщение о старте подачи заявок на стипендию в Венгрию. Прочитав условия стипендии и требования к кандидатам, я решаюсь на этот шаг.

Мне помогли несколько человек с отдела международного сотрудничества: они переводили документы на английский язык, запрашивали недостающие бумаги, направляли меня.



В постоянной суматохе подготовки документов прошло почти два месяца. Приближался дедлайн для отправки заявок. Я выполнила все необходимые шаги, поэтому оставалось просто ждать.

Полтора месяца ожидания... Больше всего меня нервировала неопределённость. И вот настал день оглашения результатов. Первый рубеж был пройден! Всего этапов отбора было три: выбор кандидатов отправляющей стороной, проведение испытаний венгерскими университетами и оглашение их решения, выбор кандидатов фондом-спонсором.

Также в ожидании прошло ещё два месяца, после чего и второй этап был пройден. Когда я начала всю подготовку, на дворе была дождливая осень. Окончательное решение пришло летом. И заключительный этап был тоже пройден. К тому моменту я уже нашла чат в социальных сетях, где были люди, подающие на ту же стипендию. Уже тогда я поняла, что с некоторыми из них встречу уже в городе, в котором буду учиться.

Но мой квест ещё не был закончен, ведь мне нужна виза и место, где я буду жить. И снова ожидание... Оно длилось недолго, поэтому, подав заявление на общежитие, я начала сбор документов для визы. Процесс был не быстрый, но зато успешный. Я получила место в общежитии, мне выдали визу, пришло время самой поездки. Неделя на адаптацию к новым условиям, встреча со студентами из чата, с которыми, потом я буду проводить большое количество времени, ну и, наконец, начало учёбы.

Вот и моя история, которая является чередой случайностей. Счастливые ли это случайности? Безусловно да. «Стань моя жизнь такой», а какой именно? Какой я захочу... Или какой случайность её сделает...

Сорокина Анна



БАР «ИБОЯ» – ФРИК-ШАРМ ДЕБРЕЦЕНА



**Там, где каждый
найдёт своё место**

В самом сердце Дебрецена притаилось место, которое способно одновременно напугать и притянуть своей непредсказуемостью. Бар «Ибоя» – это своеобразный Вавилон, где стены напитаны историями, музыка смешивается с разноязычной болтовней, а посетители, словно персонажи романа Достоевского, сплетаются в причудливую мозаику человеческих судеб.

Если вы студент, чьё сердце тянется к эксцентрике, или даже любитель тишины, который избегает людных мест, этот бар – то место, где вы найдете свою долю приключений и, возможно, немного измените взгляд на окружающий мир.

Да, в «Ибое» фриков больше, чем алкоголя в коктейлях. Здесь легко встретить скинхедов, анархистов, творческих людей, которые ищут вдохновения, или просто тех, кто пришёл за дешевым спиртным и не менее «дешёвым» весельем. Но, пожалуй, именно эта уникальная смесь делает это место таким особенным. Здесь каждый равен. Никто не смотрит на ваш социальный статус, ваш стиль одежды или на вашу робость. «Ибоя» – это территория свободы от стереотипов.





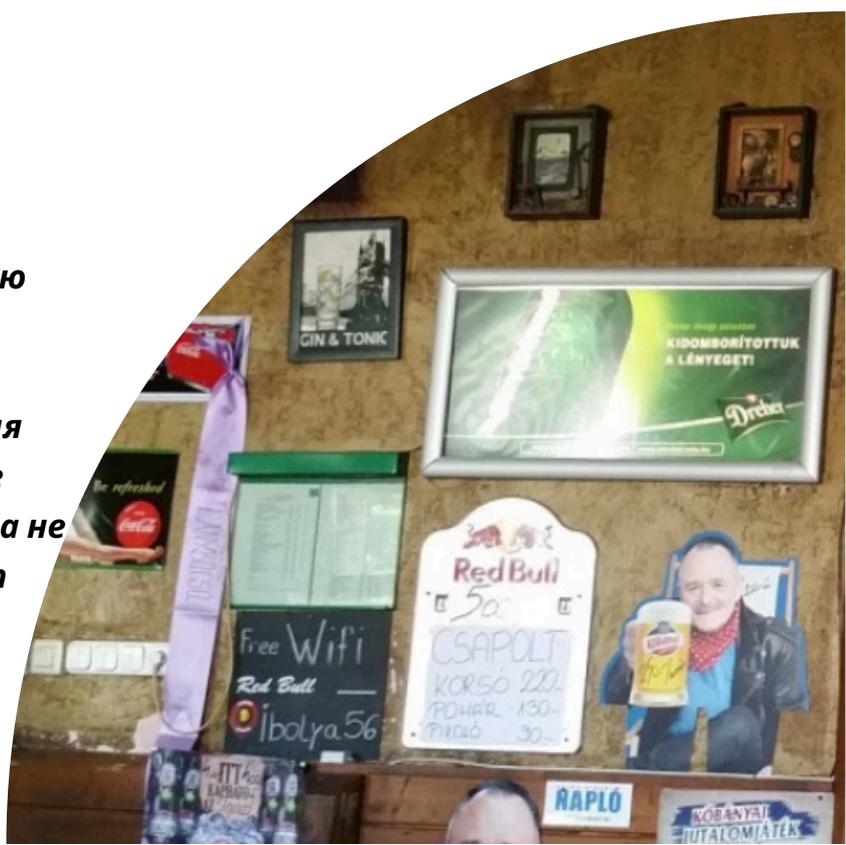
Музыка, напитки и атмосфера

Алкоголь здесь, кстати, действительно бюджетный. За несколько сотен форинтов можно погрузиться в атмосферу веселья, которая напоминает домашнюю вечеринку, где сосед по столу может стать вашим собутыльником, а потом – лучшим другом на этот вечер.

Особенная изюминка бара – возможность заказывать музыку. Это словно маленькая власть, которая позволяет каждому стать диджеем на несколько минут. Здесь неважно, любите ли вы шансон или техно – всегда найдётся кто-то, кто оценит ваш выбор.

Как почувствовать себя комфортно

Но что же делать тем, кто боится не столько фриков, сколько возможных приключений на своё здоровье? В первую очередь, стоит расслабиться. Хотя атмосфера здесь может показаться дикой, это именно та дикость, которая не агрессивна, а дружелюбна. Местные знают, что «Ибоя» – это бар для всех, а не поле боя. Да, здесь царит хаос, но этот хаос – творческий и гостеприимный.



Выйти за границы привычного



Для тех, кто привык проводить пятничные вечера за книгой или избегать шумных мест, поход в «Ибою» может стать настоящим культурным опытом. Это место учит смелости и принятию себя таким, какой ты есть.

На следующий день я спросил, как ему вечер. Владимир только улыбнулся и сказал: «Это было... странно. Но знаешь, я даже рад, что пошёл. Теперь у меня есть история, которой можно поделиться, и, кажется, я понял, что иногда стоит пробовать что-то новое».

Владимир и его первая «Ибо́я»

Пример? Мой друг Владимир – человек, который предпочитает спокойные вечера в библиотеке и прогулки в тишине парка. «Скажи мне, зачем идти в это странное место, если там всё равно все будут пить и веселиться, а я снова останусь в стороне?» – спросил он, когда я предложил заглянуть в «Ибою».

На это я ответил: «Ты никогда не узнаешь, если не попробуешь».

Сначала Владимир сидел в углу с кружкой пива, нервно теребя салфетку. Он даже попросил нас не отходить от него слишком далеко. Но всё изменилось, когда к нему подошла девушка с ярко-зелёными волосами и предложила сыграть в настольный футбол. Через час он уже сидел в кругу совершенно незнакомых людей, смеялся и обсуждал что-то так живо, что мы его почти не узнали.

«Ибо́я» – бар, где рождаются истории

Бар «Ибою» – это вызов и одновременно приглашение. Принять его или нет – решать вам. Но даже если вы уйдёте оттуда с лёгким шумом в голове, вы, как и Владимир, наверняка унесёте с собой что-то гораздо большее – новую историю о себе.



Автор Зеленский Кирилл

Парк Надьердё

**Место, где
оживает природа
и отдыхает душа**

В сердце Дебрецена находится удивительное место, которое кажется одновременно городским парком, природным заповедником и культурным центром. Парк Надьердё (Nagyerdő) – не просто зеленая зона отдыха, это символ гармонии человека и природы, где каждый может найти то, что ищет, будь то вдохновение, спокойствие или приключения.



Природа как убежище

Попав в Парк Надьердё, вы сразу почувствуете, как мегаполис остаётся где-то далеко позади. Высокие деревья обрамляют уютные дорожки, которые словно зовут вас пройти в тишине. Здесь можно найти укромные уголки для чтения или медитации, а для любителей активного отдыха — беговые и велосипедные маршруты. Особенно красива эта местность осенью, когда листья переливаются золотистыми и багряными оттенками.



Акватикум — искусство расслабления

Для тех, кто мечтает снять стресс и подарить себе немного роскоши, в парке находится уникальный термальный комплекс Акватикум. Это место — настоящее спасение для усталых студентов, стремящихся восстановить силы после сложных учебных недель.

Минеральная вода местных источников обладает лечебными свойствами, а многочисленные бассейны, гидромассажные ванны и сауны создают идеальные условия для расслабления.



Аквапарк в комплексе — это рай для тех, кто хочет весело провести время с друзьями. Гигантские горки, ленивые реки и джакузи предлагают развлечения на любой вкус. Особенно популярен тропический купол с экзотическими растениями и приятным микроклиматом, который помогает забыть о холодной погоде за окном.

Место для всех

Парк Надьердё — это универсальное пространство. Здесь можно гулять, заниматься спортом, расслабляться в термальных водах или расширять кругозор в зоопарке. Студенты часто выбирают это место для пикников, обсуждения проектов на свежем воздухе или просто перезагрузки после сложного дня.



В жизни, наполненной дедлайнами и экзаменами, так важно находить такие островки покоя и вдохновения. Парк Надьердё напоминает нам о простых радостях: слушать шум ветра, наблюдать за игрой животных или погружаться в тёплую воду.



Если вы ещё не были в Надьердё, обязательно загляните. Вы откроете для себя целый мир, где природа и городская жизнь сливаются в идеальной гармонии.

Марк Колесниченко

КАК ОДНА БЕССОННАЯ НОЧЬ ЗА УЧЁБОЙ ВЛИЯЕТ НА ВАШ МОЗГ



Представьте – вас от расслабляющих летних каникул отделяет всего один экзамен по истории Римской империи, назначенный на завтра. Но ведь вы не готовы и еще так много всего нужно изучить! Поэтому вы решаете пойти по стопам многих студентов до вас и устроить себе бессонную ночь учёбы. Что же происходит тогда?

Когда вы не спите всю ночь, вы боретесь с естественными циркадными ритмами своего тела. Это циклические изменения, которые в течение 24-часового периода испытывают практически все живые существа. К таким циклам относятся сон и бодрствование, и они сильно зависят от солнечного или искусственного света. Но на данный момент вы чувствуете себя бодро и резво пробираетесь сквозь историю правления Юлия Цезаря.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА НОЧИ



Когда солнце садится, ваши глаза посылают сигналы о слабеющем свете в часть вашего мозга, называемую надперекрёстным ядром. Это, по сути, часы для вашего организма. Ядро, в свою очередь, заставляет ваш эпифиз вырабатывать мелатонин. Это гормон, который помогает вашему телу подготовиться ко сну, и его уровень начинает расти примерно за два часа до вашего обычного времени отхода ко сну. В то же время нейроны в гипоталамусе и стволе мозга выделяют соединение под названием ГАМК. Оно замедляет активность вашего мозга и может оказывать успокаивающее действие.

И вот вы приближаетесь к своему обычному времени сна. Поскольку мозг должен остыть перед сном, температура вашего тела начинает постепенно падать.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА НОЧИ



«Хм, эта карта похожа на лицо» – думаете вы. Похоже, что ваше внимание начало дрейфовать. В течение дня ваш мозг выделял побочный продукт под названием аденозин. Чем больше аденозина захватывается рецепторами в вашем мозге, тем более уставшим и невнимательным вы становитесь. Время для чашки кофе! Кофеин блокирует связывание аденозина с рецепторами, что может дать вам заряд энергии. Однако он также может сделать вас нервным и усилить вашу тревожность.

Вы отлично справляетесь со всеми вопросами! Прямо сейчас эти даты и имена хранятся в области мозга, называемой гиппокампом. Обычно, когда вы засыпаете, такие воспоминания объединяются и помещаются в долгосрочное хранилище в неокортексе вашего мозга. Как хорошо, что вам нужно помнить эту информацию только лишь до завтра.

Следующее, что может с вами произойти, это микросон. Микросны — это непредсказуемые периоды сна, которые длятся всего несколько секунд и вызваны его недостатком. Вы потягиваетесь, пытаетесь не заснуть, но к этому моменту ваши двигательные навыки также пострадали. Мэттью Уолкер, нейро-исследователь из Британии, в своей книге “Зачем мы спим?” пишет: “Люди, которые не спали в течение 19 часов, имеют такую же координацию и время реакции, как и пьяные люди.”

УТРО ПОСЛЕ



С восходом солнца ваша эпифиз прекращает вырабатывать мелатонин, и вы чувствуете, как открывается «второе дыхание». И, несмотря на бессонную ночь, вы идете в университет в довольно хорошем настроении. Связано это с тем, что недостаток сна может вызвать кратковременную эйфорию. Он временно повышает уровень дофамина, что, к сожалению, также может привести к принятию плохих решений.

ЭКЗАМЕН И ПОСЛЕ НЕГО



Экзамен начинается неплохо – все вопросы с выбором ответа! Но затем вы переходите к части с эссе. Считается, что именно во время сна наш мозг обрабатывает идеи и устанавливает связи между новыми и старыми воспоминаниями. Поэтому ваш бессонный мозг хоть и может выдавать факты, но вам становится намного сложнее находить закономерности или решать различные задачи. Вы смотрите на пустую страницу с чувством обреченности.

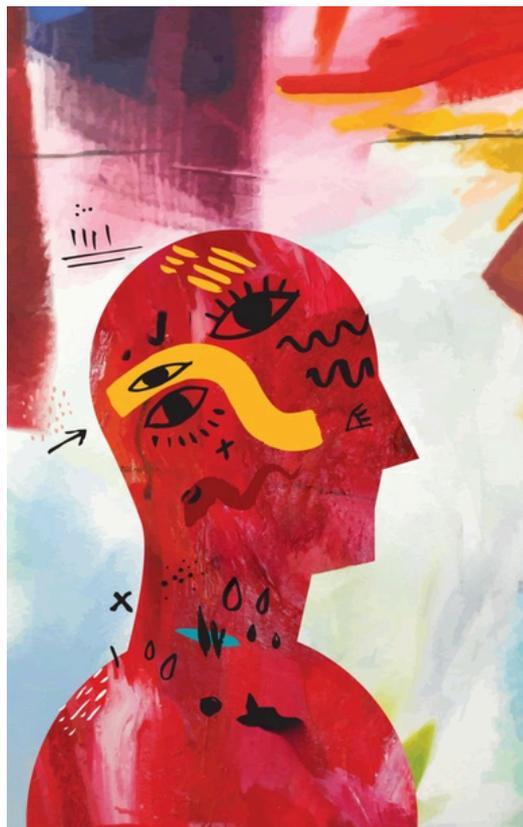
Вы идете в свою комнату, встревоженный и раздраженный. Ваша миндалевидная железа, часть мозга, отвечающая за обработку эмоций, сходит с ума. Ваша префронтальная кора обычно держит миндалины под контролем, но сейчас она не справляется с этой задачей. Наконец, вы дома, и ваша постель никогда не была такой манящей.



ПОСЛЕДСТВИЯ И ВЫВОДЫ



После одной бессонной ночи ваше тело и мозг довольно быстро приходят в норму. Это хорошо, поскольку мы не всегда можем контролировать, сколько мы спим. Но длительные периоды отсутствия хорошего ночного сна или постоянная смена времени отхода ко сну могут иметь свои последствия. Частый сон продолжительностью менее семи часов связан со всевозможными проблемами со здоровьем, от диабета до инсульта и хронической боли. Такой режим также делает людей более уязвимыми к развитию психических проблем, таких как депрессия.



Ваш график сна может даже повлиять на ваши оценки. Исследование, проведенное Массачусетским Технологическим Университетом в 2019 году показало, что студенты университетов, которые придерживаются регулярных часов сна, в среднем имеют более высокий средний балл, чем студенты, которые этого не делают. Так что в следующий раз, когда вы подумаете о том, чтобы устроить себе бессонную ночь, помните, что Рим строился не за один день, или, если на то пошло, не за одну ночь.



Лига́й Артём

ИССЛЕДОВАНИЯ ПОДТВЕРЖДАЮТ ОДИНАКОВОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДВУХ ПОЛУШАРИЙ У ЧЕЛОВЕКА

Наш мозг очень пластичный орган. Часть людей, используют мозг для создания музыки, картин, написания книг. Другие, используют мозг для решения математических задач. А есть люди, которые сочетают творение и математику.



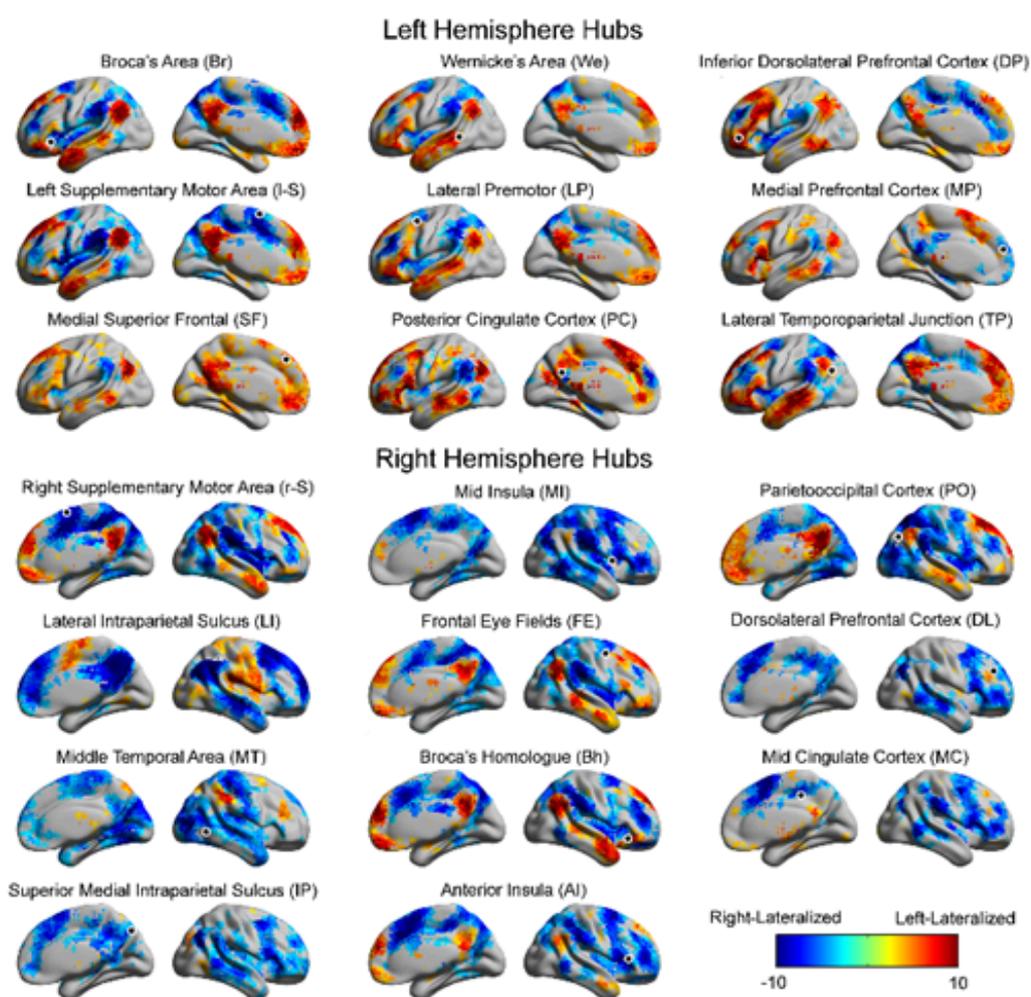
Наш мозг состоит из двух гемисфер (полушарий) - правой и левой. Обе гемисферы похожи и одинаково отвечают за то о чем мы думаем, что чувствуем, как движемся. Но каждая из гемисфер может работать отдельно от другой. Например левая половина мозга отвечает за зрение и движение правой половины тела и наоборот: правая половина мозга отвечает за положение и движение левой половины тела человека. Определенные функции мозга, такие как речь, находятся по контролем и других частей мозга. Тот факт, что есть другие части мозга, которые необходимы для речи, привел к теории, что есть люди «правополушарные», которые более креативные и «левополушарные», которые думают логически. Это была популярная теория, но теория оказалась не точной.

Эта теория появилась в 1950-х годах. Ученый из Калифорнии по имени Роджер Сперри изучал взаимодействие правого и левого полушария, а также функцию органа, который соединяет два полушария - корпус колозум. Сперри обнаружил, что если перерезать эту часть мозга, то прекращаются приступы эпилепсии. Но при этом функции мозга не повреждаются. Это вызвало интерес у ученого и он продолжил изучать функции и способности людей, у которых был перерезан корпус колозум. При исследовании правого и левого полушария, Сперри пришел к выводу, что оба полушария важны для речи. Ключевую роль играли области мозга, которые называются - область Брока и область Вернике, и обе эти области находятся и в левом и в правом полушарии.

За это исследование в 1981 году Роджер Сперри получил Нобелевскую премию в области физиологии и медицины. При этом в конце двадцатого века у ученых не было достаточных средств, таких как магнитно резонансная томография (МРТ), для более глубокого изучения мозга. Сейчас МРТ гораздо более доступно. Анализ МРТ может показать кровотоки к определенной структуре мозга и на основании этого помочь изучить определенные функции мозга, которые используются мозгом в реальном времени.

В 2013 году группа ученых провела исследование, которое было опубликовано в журнале "Plos One".

Исследование было проведено на тысяче подростков и ученые пришли к выводу, что оба полушария мозга работают одинаково. Также, ученые пришли к выводу, что существует связь между полушарами мозга и назвали это - "Нейронные сети".

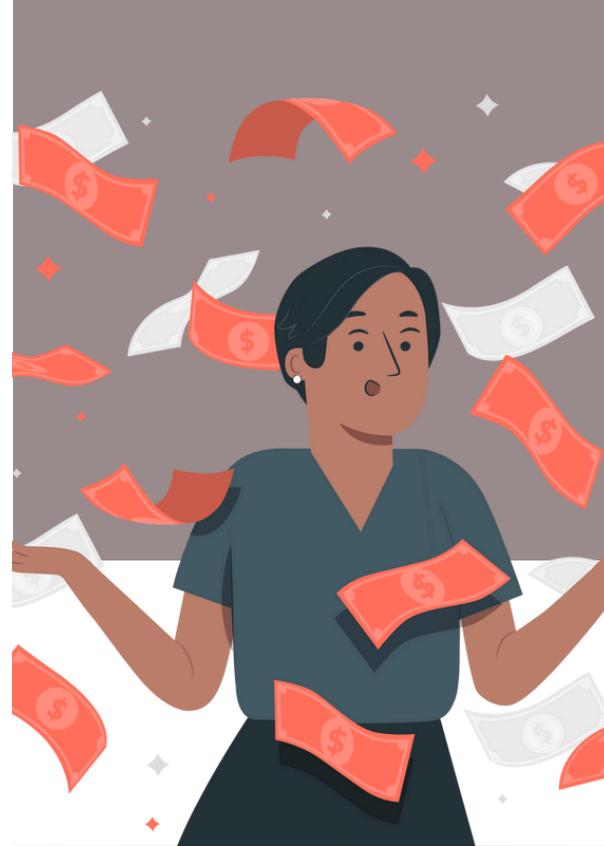


Таким образом, полушары обмениваются информацией и при этом нет доминантной полушары. То есть правое и левое полушарие обладают одинаковыми функциями.

И в следующий раз, когда Вас спросят: «Какое полушарие у Вас работает лучше? Левое или правое?», Вы сможете ответить, что благодарны всему своему мозгу за свое развитие и способности.

Как деньги разрушают нашу ЖИЗНЬ

Деньги — это необходимый ресурс для повседневной жизни каждого человека. Но было ли так всегда?



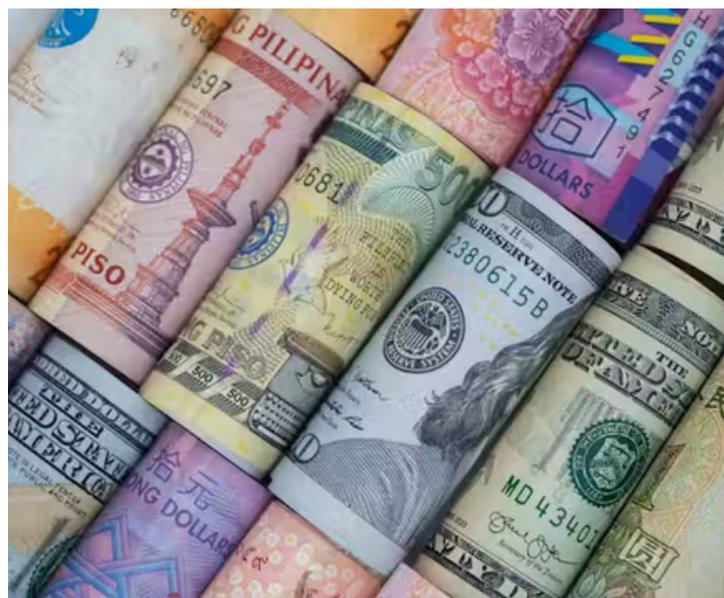
В детстве мы редко задумываемся о том, что такое деньги. Для нас это просто бумажки или монеты, которые родители используют для покупки игрушек, еды и других вещей. Постепенно родители начинают объяснять нам, что деньги имеют разную ценность, что обменять одну купюру на другую — это не то же самое, что получить больше. Однако, даже после этих объяснений, не всегда понятно, почему, меняя одни деньги на другие, мы что-то теряем.

Взрослея, мы шаг за шагом начинаем понимать, как работают деньги. А самое главное, что их можно тратить на любые сладости или цветы для девочки, живущей по соседству, которая тебе очень понравилась. А позже перед нами встаёт главный вопрос: откуда берутся деньги?

С получением первой работы мы ощущаем себя взрослыми и самостоятельными. Первые заработанные деньги кажутся символом свободы и независимости от родителей. Однако радость от первых доходов быстро сменяется осознанием того, что деньги тратятся очень быстро: на еду, транспорт, аренду жилья. Появляется понимание, что взрослость — это не только свобода, но и ответственность.

Со временем мы начинаем стремиться к большему заработку. Нам хочется иметь комфортное жильё, красивые вещи, возможность путешествовать. И в этот момент деньги начинают диктовать свои правила. Они перестают быть просто средством для достижения целей и превращаются в их главный критерий. Мы начинаем сравнивать себя с другими, измеряя успех количеством нулей на банковском счёте. В погоне за материальными благами мы часто забываем, что истинное счастье невозможно купить.

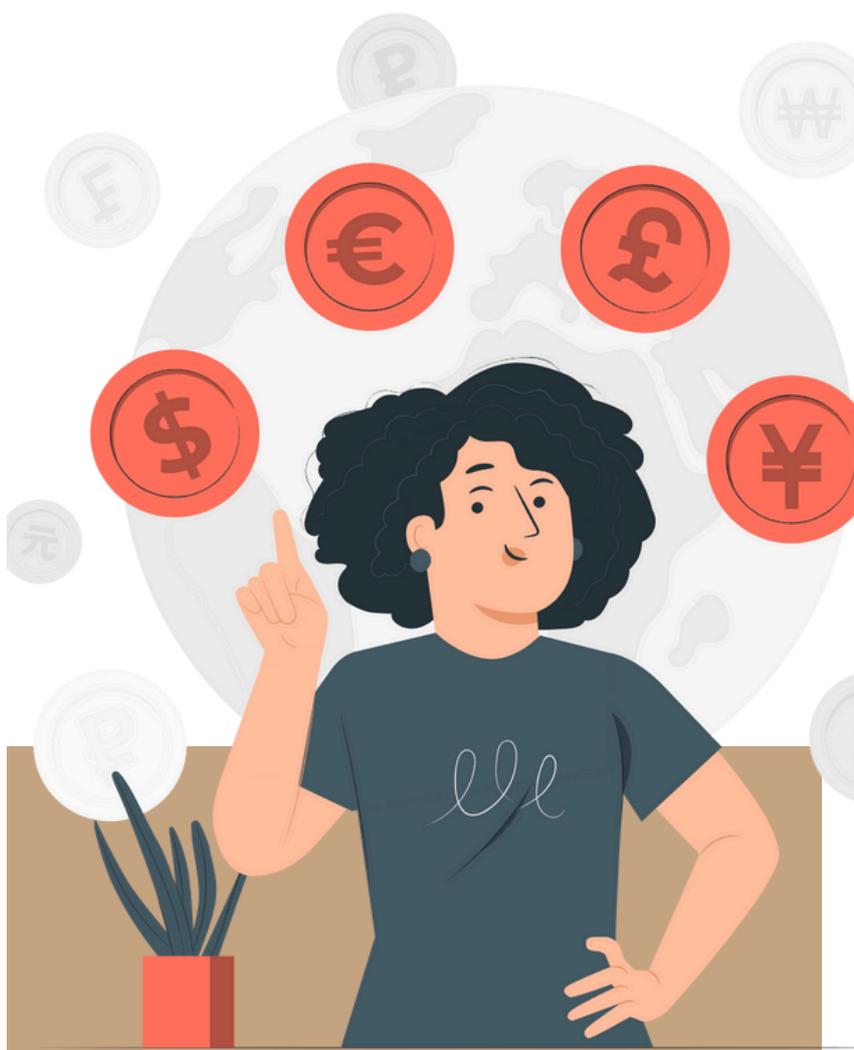




Деньги нередко заставляют нас отказываться от мечты ради более стабильного или выгодного заработка. Особенно это заметно у мужчин, которые часто чувствуют обязанность обеспечивать семью, создавать комфортные условия для близких и думать о будущем детей. Стремление быть ответственным и надёжным иногда вынуждает идти на компромисс: выбирать работу, которая приносит хороший доход, но лишает удовольствия и внутреннего удовлетворения.

В более чем 70% семей стран постсоветского пространства большая часть бюджета возлагается на плечи мужчины, и лишь в 16% случаев женщина занимает роль кормилицы. Причины такого положения дел до сих пор порождают множество тем для споров: кто-то указывает на проблемы как социального, так и гендерного неравенства, кто-то же — на традиционные консервативные общественные устои, прочно закреплённые за менталитетом жителей этих территорий. Одно можно сказать с уверенностью: деньги, а именно их отсутствие, приносят раздор и смятение в миллионы семей по всему земному шару.

Около 40% всех разводов в СНГ происходит по причине не столь заурядной, но очень насущной — нехватки денежных средств для поддержания семейного бюджета. На втором месте стоит измена одного из супругов, занимая всего 18%. С одной стороны, такой расклад можно понять, ведь брак — это нечто большее, чем простые отношения между мужчиной и женщиной. Это словно государство в государстве, некое подобие внутренней империи со своими внутренними и внешними проблемами, врагами и союзниками, политикой, традициями и законами, праздниками, памяtnыми датами, историей, разногласиями и, в конце концов, бюджетом. Стоит лишь единожды ударить хоть по одному звену, и трещины пойдут по всему основанию. Но с другой стороны, семья — это же про преодоление трудностей, переживание кризисов и разрешение разногласий, про сильные, необъяснимые чувства, которые только и держат на плаву это часто нелепое, хлипкое, местами непонятое, но всё ещё судно.



С годами это превращается в замкнутый круг. Мужчина работает ради денег, чтобы обеспечивать других, но чувствует, что сам отдаляется от своих желаний и целей. Это приводит к внутреннему конфликту, чувству нереализованности и эмоциональному выгоранию. В итоге жизнь превращается в бесконечную гонку за деньгами, где место мечтам и удовольствию практически не остаётся.

Это можно проиллюстрировать на примере моего знакомого. Он всегда мечтал стать музыкантом, но, столкнувшись с необходимостью обеспечивать жену и ребёнка, устроился на должность дизайнера вебсайтов. Работа, хоть и приносила стабильный доход, оставляла его эмоционально истощённым, так как не соответствовала его интересам и мечтам. Он говорил, что чувствовал себя в ловушке, ведь отказываться от заработка ради творчества он просто не мог позволить себе. Эта дилемма становится реальностью для многих мужчин, которых деньги вынуждают отклониться от своего пути.

Однако проблема не в самих деньгах, а в том, какое место человек им отводит в своей жизни и как далеко он готов зайти ради них. Проблемой не являются ни доллары, ни евро, и даже не золото. Проблема — это алчность и жадность, извечный голод, ненасытность, непреодолимое желание заполнить бесконечно разрастающуюся пустоту — людская сущность в своём оголённом первобытном виде. Если мы научимся воспринимать деньги как инструмент, а не цель, их влияние может стать позитивным. Важно помнить, что не оружие представляет опасность, а человек, который грозит им воспользоваться. Мы сами придаём значения вещам, в том числе и деньгам. Они способны облегчить жизнь, дать возможности для развития и обеспечить комфорт. Но важно помнить, что счастье определяется не количеством денег, а тем, как мы проводим своё время и какими людьми себя окружаем.



Олег Пархоменко

РЕЦЕНЗИЯ НА СЕРИЮ КНИГ «ПЕСНЬ ЛЬДА И ПЛАМЕНИ» ДЖОРДЖА МАРТИНА И СРАВНЕНИЕ С СЕРИАЛОМ



«Когда играешь в престолы, ты побеждаешь или умираешь. Иного не дано». — Серсея Ланнистер

Серия книг «Песнь льда и пламени» Джорджа Р. Р. Мартина — это шедевр современного фэнтези, ставший эталоном жанра за счёт своей амбициозности, сложных персонажей и невероятному навыку автора разрушать традиционные фэнтезийные клише. Начавшись с «Игры престолов» в далеком 1996 году, цикл раскрыл перед читателями мрачный и реалистичный мир, где предательства, интриги, моральные дилеммы и жестокие войны тесно соседствуют с магией и древними угрозами, с которыми героям предстоит столкнуться.

Уникальность серии заключается в её повествовании: Помимо мастерского владения словом, Мартин придает истории динамичности приписывая каждую новую главу от лица разных действующих персонажей, показывая их личностные переживания и точку зрения на более глобальные события в мире Вестероса.

Книга Первая: «Игра престолов»:

«Игра престолов» открывает перед нами мир Вестероса — сурового континента, разделённого на несколько регионов подвластным Семи Великим Домам: от холодных и серьезных Старков на севере до своенравных и свободных Мартеллов на юге, где череда событий, запущенная смертью десницы короля Роберта I, Джона Аарена бросает тень на порядок престолонаследия Железного Трона. Уже с первых страниц мы осознаем, что в этом мире нету полностью хороших или полностью плохих персонажей — у каждого есть мотивы и личные цели, а самое главное — желание выжить, что вынуждает героев идти на компромиссы с совестью.

Главные POV-персонажи (англ. *Points Of View* – точки зрения) первой книги:

- **Эддард (Нед) Старк** — Глава дома Старков, символ чести и справедливости. В начале истории его давний друг король Роберт призывает его занять пост нового десницы. Неду приходится оставить свой дом и попытаться сохранить свои принципы в месте, где предательство — норма. Его трагическая судьба показывает, что личная добродетель не всегда приносит успех в политике.



«Бран — А не может ли человек сразу быть отважным, но чего-то бояться? Эддард Старк — Только так и может человек быть отважным.»

- **Кейтилин Старк** — жена Неда Старка и мать их пятерых детей. Главы Кейтилин наполнены материнскими переживаниями за будущее и благополучие своих детей. Но и у нее есть темная сторона — даже спустя 14 лет, она не может принять в свою семью побочного сына своего мужа, мальчика по имени Джон Сноу, ревнуя к призраку его матери.

«В конце концов она привыкла ждать. Мужчины успели приучить ее к этому занятию.»

- **Тирион Ланнистер** — один из самых популярных персонажей, мастер слова и сарказма, который балансирует между цинизмом и редкими вспышками человечности. Тирион — карлик, и потому часто подвергается насмешкам со стороны других, но он тем не менее весьма умен, проницателен и выделяется на фоне своих с виду «идеальных» брата и сестры. Его мудрые замечания сделали его любимцем читателей.

«Я спокойно принимаю собственные силы и слабости. Ум — вот мое оружие. У брата Джейме есть меч, у короля Роберта боевой молот, а у меня разум. А он нуждается в книгах, как меч в точильном камне, чтобы не затупиться. Вот почему я так много читаю, Джон Сноу..»

- **Дейенерис Таргариен** — Молодая девушка, сначала лишь пешка в игре брата, который мечтает вернуть корону отца. Визерис выдает свою сестру замуж в обмен на войско, которое должно помочь ему завоевать Вестерос, но вместо того чтобы остаться лишь пешкой, слабой девушкой, Дени превращается в сильного лидера, умнеет и набирается опыта. Её линия — это история о взрослении и самопознании.

«Может, я и не могу сделать мой народ хорошим, — сказала про себя Дени, — но, по крайней мере, я могу попытаться сделать его чуточку менее дурным.»

Помимо ярких героев, первая книга наполнена неожиданными сюжетными поворотами, дающими читателям понять, что даже главные герои не являются неприкосновенными.

Первый сезон сериала: каноничная адаптация:

Экранизация первого сезона сериала «Игра престолов» (НВО, 2011) считается одной из лучших адаптаций. Создатели, Дэвид Бениофф и Д. Б. Уайсс, при участии самого Джорджа Мартина, смогли сохранить атмосферу книги.

Сюжет «Игры престолов» практически полностью перенесён на экран, включая ключевые моменты, характеры персонажей и декорации.

Кастинг стал важным элементом успеха:

- Шон Бин идеально воплотил Неда Старка, передав его внутреннюю борьбу и моральную стойкость.
- Питер Динклейдж получил премию «Эмми» за роль Тириона, став бесподобным воплощением персонажа.

Визуальная составляющая дополнила сложный мир книги: сцены в Винтерфелле, Королевской Гавани и за Узким морем стали настоящими шедеврами.

Однако чтобы уложиться в формат сериала, создателям пришлось упростить часть второстепенных сюжетных линий. Например, мотивация Дейенерис становится более прямолинейной, чем в книге, а многие внутренние переживания персонажей остаются за кадром.

Например в книге Кейтилин страдает от чувства вины за отъезд Неда и своих дочерей. Она убеждает мужа уехать с королем, несмотря на то, что Нед отчаянно разрывается между своей верностью семье и верностью государству. Кейтилин так же внутренне борется с ненавистью к Джону Сноу, несмотря на попытки быть благородной. В сериале же её переживания насчет Джона Сноу показаны лишь мельком и она не так отчаянно боится его и его прав на владения Винтерфеллом, а чувства по поводу отъезда Неда и ее дочерей и вовсе остались за кадром.



Книги против сериала:

Если первые сезоны сериала были близки к тексту книг, то начиная с пятого сезона сюжет начал расходиться с оригиналом. Последние сезоны сериала, лишённые первоначальных источников, вызвали массу критики за упрощение сюжетов и слабую концовку. С ходом сюжета персонажи теряют или вовсе меняют свой характер без весомых причин, что портит общее впечатление и значительно ослабляет сюжет и переживания за героев.



Продолжение серии:

После «Игры престолов» Мартин выпустил ещё четыре книги: «Битва королей», «Буря мечей», «Пир стервятников» и «Танец с драконами». Каждая из них расширяет мир, добавляет новых персонажей и углубляет политические интриги. Особенно сильной считается третья книга, где события начавшиеся в далекой первой книге частично достигают своего пика, разрешаясь и завершаясь весьма неожиданным образом. Впрочем, фанаты серии к этому моменту уже привыкают к свойственным автору сюжетным американским горкам.

К сожалению с 2011 года поклонники остаются в ожидании следующей книги, «Ветра зимы», которая должна продолжить все оставленные линии. Мартин неоднократно заявлял, что работает над продолжением, но сроки выпуска остаются неопределёнными.

Такое затяжное ожидание в почти 14 лет оставляет читателям великий простор для воображения. Серия книг за годы своего существования обросла многочисленными теориями и обсуждениями, которые только и ждут своего подтверждения в двух последних книгах — «Ветра Зимы» и «Мечты о Весне».

Итог:

«Песнь льда и пламени» — это не просто история о драконах и королях. Это размышление о власти, морали и человеческой природе, которое продолжает вдохновлять миллионы поклонников. А пока мы ждём финала, книги остаются лучшим способом окунуться в этот мрачный и захватывающий мир.

Белкина Дарья